Rider techniczny

Patrycja Betley & Izabella Effenberg Duo

Wymagania dotyczące nagłośnienia instrumentów, sygnałów z Ableton Live oraz odsłuchów dousznych.

Izabella Effenberg

Instrument	Nagłośnienie
Array Mbira	2 aktywne DI-boxy
Szklana harfa	2 mikrofony kontaktowe typu pick-up
Cymbały	1 mikrofon
Wibrafon	2 mikrofony
Steel drum	1 mikrofon
Waterphone	1 mikrofon

Patrycja Betley

Instrument lub źródło	Nagłośnienie
Cajon	1 mikrofon
Frame drum	2 mikrofony
Udu	1 mikrofon
Frame toms	1 mikrofon na klipsie
Flety	1 mikrofon
Overhead	1 mikrofon
Konferansjerka	1 mikrofon bezprzewodowy

Handpan i kalimba trafiają do FOH w sygnale stereo z interfejsu Focusrite Scarlett. Routing opisano na następnej stronie.

Ableton Live i routing

Patrycja korzysta na scenie z laptopa z Ableton Live oraz interfejsu Focusrite Scarlett. Sygnał stereo oraz click są wysyłane oddzielnie.

Wyjście z interfejsu	Sygnał	Przeznaczenie
OUT 1–2	Stereo z Ableton Live oraz instrumenty podłączone do interfejsu: handpan i kalimba	FOH / PA oraz odsłuchy
Osobne wyjście mono	CLICK / metronom z Ableton Live	odsłuch

Odsłuchy douszne

Korzystamy z własnych monitorów dousznych, które mamy ze sobą. Prosimy o dwa niezależne miksy odsłuchowe.

Źródło w miksie	MONITOR 1 Patrycja	MONITOR 2 Izabella
Ableton stereo	Tak	Tak
CLICK / metronom	Tak	Tak
Instrumenty Izabelli	Tak	Tak
Instrumenty Patrycji, w tym flety	Tak	Tak

Poziomy poszczególnych źródeł w obu miksach odsłuchowych ustalamy podczas próby dźwięku (soundchecku).

W razie pytań prosimy o kontakt:

Patrycja Betley: +48 605 137 013

email: patrycjabetley@gmail.com